

MUSICA

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE: quadro di riferimento europeo

Le competenze sono definite come una combinazione di: **conoscenze, abilità e atteggiamenti**, in cui:

- la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

La disciplina coinvolge tutte le otto competenze europee

● competenza alfabetica funzionale

E' la capacità di individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo

● competenza multi linguistica

E' la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali.

● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

● competenza digitale

presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo

● competenza in materia di cittadinanza

E' la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità

● competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

In particolare si soffermerà sulla

● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti

Competenza 1 : Produzione

LIVELLO	classe I Primaria	classe II Primaria	classe III Primaria	classe IV Primaria	classe V Primaria	classe I Secondaria	classe II Secondaria	classe III Secondaria
INIZIALE	Sperimenta e produce attraverso il gioco le prime improvvisazioni musicali per imitazione solo se guidato	Sperimenta e produce solo se guidato combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti convenzionali e non	Produce e riproduce semplici brani musicali sia a livello individuale che collettivo solo se guidato.	Produce e riproduce semplici brani musicali sia a livello individuale che collettivo solo se guidato	Produce e riproduce semplici brani musicali sia a livello individuale che collettivo solo se guidato.	Produce e riproduce la scala musicale o piccoli frammenti di essa, impugnando correttamente lo strumento	Produce e riproduce semplici frammenti di brani musicali sia a livello individuale che collettivo solo se guidato.	Produce e riproduce semplici brani musicali sia a livello individuale che collettivo solo se guidato.
BASE	Sperimenta attraverso il gioco le prime improvvisazioni musicali per imitazione	Sperimenta e produce per imitazione combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti convenzionali e non	Produce e riproduce semplici brani musicali sia a livello individuale che collettivo.	Produce e riproduce semplici brani musicali sia a livello individuale che collettivo.	Produce e riproduce semplici brani musicali sia a livello individuale che collettivo.	Produce e riproduce la scala musicale e piccoli frammenti di brani appositamente scelti	Produce e riproduce semplici frammenti di brani musicali sia a livello individuale che collettivo	Produce e riproduce in maniera adeguata brani musicali di media difficoltà sia a livello individuale che collettivo.
INTERMEDIO	Sperimenta attraverso il gioco le prime improvvisazioni musicali	Sperimenta e produce combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti convenzionali e non	Produce e riproduce in maniera autonoma brani musicali, sia a livello individuale che collettivo.	Produce e riproduce in maniera autonoma brani musicali, sia a livello individuale che collettivo.	Produce e riproduce in maniera autonoma brani musicali, sia a livello individuale che collettivo	Produce e riproduce semplici brani musicali sia a livello individuale che collettivo e rispetta con cura approssimativa le proprietà musicali	Produce e riproduce in maniera adeguata brani musicali di media difficoltà sia a livello individuale che collettivo	Produce e riproduce in maniera sufficientemente autonoma brani musicali complessi sia a livello individuale che collettivo, curandone l'intonazione e l'espressività.
AVANZATO	Sperimenta con sicurezza, attraverso il gioco, le prime improvvisazioni musicali	Sperimenta e produce con sicurezza combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti convenzionali e non	Produce e riproduce in maniera autonoma e con sicurezza brani musicali, sia a livello individuale che collettivo.	Produce e riproduce in maniera autonoma e con sicurezza brani musicali, sia a livello individuale che collettivo.	Produce e riproduce in maniera autonoma e con sicurezza brani musicali, sia a livello individuale che collettivo.	Produce e riproduce in maniera adeguata brani musicali di media difficoltà collettivo	Produce e riproduce in maniera sufficientemente autonoma brani musicali complessi sia a livello individuale che collettivo	Produce e riproduce in maniera autonoma e con sicurezza brani musicali complessi sia a livello individuale che collettivo, curandone l'intonazione e l'espressività.

Competenza 2: Fruizione

LIVELLO	classe I Primaria	classe II Primaria	classe III Primaria	classe IV Primaria	classe V Primaria	classe I Secondaria	classe II Secondaria	classe III Secondaria
INIZIALE	Ascolta e discrimina suoni e rumori della realtà ambientale sperimentando le potenzialità sonore del proprio corpo solo se guidato	Ascolta e discrimina gli elementi musicali di un brano semplice solo se guidato	Ascolta e discrimina gli elementi musicali di un brano solo se guidato	Ascolta e discrimina gli elementi musicali di un brano solo se guidato	Ascolta e discrimina gli elementi musicali di un brano articolato solo se guidato	Ascolta e discrimina gli eventi sonori principali solo se guidato	Ascolta e discrimina solo i principali eventi sonori se opportunamente guidato	Ascolta gli eventi sonori. Ascolta e discrimina gli eventi sonori solo se guidato
BASE	Ascolta e discrimina suoni e rumori della realtà ambientale sperimentando le potenzialità sonore del proprio corpo	Ascolta e discrimina gli elementi musicali di un brano	Ascolta e discrimina gli eventi sonori.	Ascolta e discrimina gli eventi sonori.	Ascolta e discrimina gli eventi sonori.	Ascolta e discrimina gli eventi sonori principali	Ascolta e discrimina solo i principali eventi sonori	Ascolta e discrimina gli eventi sonori.
INTERMEDIO	Ascolta e discrimina suoni e rumori della realtà ambientale sperimentando con sicurezza le potenzialità sonore del proprio	Ascolta e discrimina con facilità gli elementi musicali di un brano	Ascolta, discrimina e analizza attivamente gli eventi sonori tenendo conto degli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Ascolta, discrimina e analizza attivamente gli eventi sonori tenendo conto degli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Ascolta, discrimina e analizza attivamente gli eventi sonori tenendo conto degli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Ascolta e discrimina gli eventi sonori	Ascolta e discrimina gli eventi sonori collocandoli nel contesto storico di riferimento	Ascolta, discrimina e analizza attivamente gli eventi sonori collocandoli nel contesto storico di riferimento
AVANZATO	Ascolta e discrimina suoni e rumori della realtà ambientale sperimentando consapevolmente le potenzialità sonore del proprio corpo	Ascolta e discrimina con sicurezza gli elementi musicali	Ascolta, discrimina e analizza attivamente e consapevolmente gli eventi sonori tenendo conto degli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Ascolta, discrimina e analizza attivamente e consapevolmente gli eventi sonori tenendo conto degli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Ascolta, discrimina e analizza attivamente e consapevolmente gli eventi sonori tenendo conto degli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Ascolta e discrimina gli eventi sonori e ne riconosce i parametri del suono	Ascolta, discrimina e analizza attivamente gli eventi sonori collocandoli nel contesto storico di riferimento	Ascolta, discrimina e analizza attivamente e consapevolmente gli eventi sonori collocandoli nel contesto storico di riferimento ed esprimendo anche un giudizio critico.