

ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE: quadro di riferimento europeo

Le competenze sono definite come una combinazione di: **conoscenze, abilità e atteggiamenti**, in cui:

- a) **la conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

La disciplina coinvolge tutte le otto competenze europee

● competenza alfabetica funzionale

E' la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

● competenza multi linguistica

E' la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali.

● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

● competenza digitale

presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

● competenza in materia di cittadinanza

E' la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

● competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

In particolare si soffermerà sulla

● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

SCUOLA PRIMARIA

Classe V

- Produrre semplici elaborati personali o rielaborare immagini applicando le conoscenze relative ai linguaggi visivi e alle diverse tecniche emateriali
- Osservare, leggere e descrivere immagini e messaggi visivi. Individuare i principali aspetti formali delle opere d'arte.
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

SCUOLA SECONDARIA

Classe III

PERCETTIVO VISIVO

- Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.

LEGGERE E COMPRENDERE

- Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso, equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi
- Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati• leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale
- Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea
- Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali
- Elaborare ipotesi e strategia di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline

PRODURRE E RIELABORARE

- Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative
- Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali
- Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi

Competenza 1: Produrre e rielaborare messaggi visivi

Obiettivi di apprendimento classe I Primaria	Obiettivi di apprendimento classe II Primaria	Obiettivi di apprendimento classe III Primaria	Obiettivi di apprendimento classe IV Primaria	Obiettivi di apprendimento classe V Primaria	Obiettivi di apprendimento classe I Secondaria	Obiettivi di apprendimento classe II Secondaria	Obiettivi di apprendimento classe III Secondaria
<p>Produrre semplici immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro</p>	<p>Produrre semplici immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro</p>	<p>Produrre semplici immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro</p>	<p>Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi visivi e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche o plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi visivi e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Ideare progettare elaborati, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche o plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche o plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche o plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>

Competenza 2: Osservare e leggere i messaggi visivi

Obiettivi di apprendimento classe I Primaria	Obiettivi di apprendimento classe II Primaria	Obiettivi di apprendimento classe III Primaria	Obiettivi di apprendimento classe IV Primaria	Obiettivi di apprendimento classe V Primaria	Obiettivi di apprendimento classe I Secondaria	Obiettivi di apprendimento classe II Secondaria	Obiettivi di apprendimento classe III Secondaria
Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone contenuti e alcuni semplici aspetti formali.	Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone contenuti e alcuni semplici aspetti formali.	Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone contenuti e alcuni semplici aspetti formali.	Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone contenuti e aspetti formali, utilizzando alcune regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici di base del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio.	Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone contenuti e aspetti formali, utilizzando alcune regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici di base del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio. Individuare in alcuni linguaggi contemporanei (fumetto, pubblicità) e in alcune opere d'arte le sequenze narrative.	Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di diverse tipologie di immagini. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di diverse tipologie di immagini. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte dal Medioevo al XVIII secolo, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e utilizzando diversi codici di lettura. Riconoscere e descrivere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Utilizzare con consapevolezza gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di diverse tipologie di immagini. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e utilizzando diversi codici di lettura
			Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.			